



LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE

CLASSE 5^A SEZ. A

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

La programmazione didattica di Italiano per la classe V del Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale si propone di guidare gli studenti alla comprensione critica dei principali movimenti culturali e autori della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, con particolare attenzione ai rapporti tra produzione letteraria, contesto storico-sociale e trasformazioni culturali. Lo studio degli autori e delle opere sarà finalizzato non solo all'acquisizione di conoscenze storico-letterarie, ma anche allo sviluppo di competenze analitiche, interpretative e argomentative, fondamentali in vista dell'Esame di Stato e della formazione di una coscienza critica consapevole. Particolare attenzione sarà riservata all'analisi del testo (poetico, narrativo e teatrale), al potenziamento delle competenze di scrittura (tipologie A, B e C dell'Esame di Stato), nonché alla capacità di collegamento interdisciplinare con le scienze umane, la filosofia, la storia e l'economia. Il percorso si concluderà con lo studio di canti scelti del Paradiso della Divina Commedia di Dante Alighieri, al fine di consolidare la conoscenza del patrimonio culturale nazionale e approfondire le tematiche teologiche, filosofiche e politiche dell'ultima cantica.

Strategie didattiche

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione per mezzo di strumenti multimediali

Strumenti didattici

- Libro di testo in adozione
- Dizionario di lingua italiana
- Dispense e mappe concettuali
- LIM, collegamento a Internet

Valutazione

- Colloqui orali
- Produzione di elaborati in forma scritta

Contenuti disciplinari e testi

- Giacomo Leopardi, la vicenda biografica. Tra classicismo e Romanticismo. I "pessimismi". Opere. Opere. L'Infinito. A Silvia. La Ginestra
- La nuova Italia, l'età post-unitaria
- La Scapigliatura: Emilio Praga, Preludio
- Giovanni Verga, la vicenda biografica. Le tre fasi e la strada del verismo. Verga romanziere e novelliere. Opere. Storia di una Capinera (introduzione dell'autore). I Malavoglia (Prefazione). Rosso Malpelo (Lettura integrale). La Lupa (Lettura integrale).
- Il Decadentismo
- Gabriele D'Annunzio, la vicenda biografica. Il sistema della scrittura dannunziana. La poesia. I romanzi. Opere. Il Piacere (Libro I). Le vergini delle rocce (Libro II). La pioggia nel pineto.
- Giovanni Pascoli, la vicenda biografica. Ideologia e poetica. Opere. Il Fanciullino musico. Da Myricae: Lavandare; Novembre. Da I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.
- L'alba del nuovo secolo: il Primo Novecento
- Le avanguardie storiche: Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti. Opere. Il Manifesto del futurismo (1909). Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912). Mafarka il futurista (lettura completa)
- Italo Svevo, la vicenda biografica. Opere. Una vita: Le ali del gabbiano (estratto). Senilità: Il ritratto dell'Inetto (estratto). La coscienza di Zeno - Il fumo (estratto)
- Luigi Pirandello, la vicenda biografica. Maschere, fantasmi e personaggi. Il teatro pirandelliano Opere. Il fu Mattia Pascal (La costruzione della nuova identità e la sua crisi - estratto). Sei personaggi in cerca d'autore (La rappresentazione del teatrale tradisce il personaggio). Così è se vi pare (Atto terzo).
- Tra le due Guerre



- Giuseppe Ungaretti, la vicenda biografica. Poetica e cultura di Ungaretti. Il deserto e il viaggio. Opere. Da L'Allegria: San Martino del Carso; Soldati. Da La terra promessa: Cori descrittivi dello stato d'animo di Didone
- Eugenio Montale, la vicenda biografica. Una cultura europea. Opere. Da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto; Forse un mattino. Da Le Occasioni: La casa dei doganieri
- Umberto Saba, la vicenda biografica. Poesia e cultura di Saba. Saba e la psicanalisi. Saba e gli animali. Opere. Ultime cose: "Sera di febbraio"; Uccelli - quasi un racconto: Il fanciullo e l'averla
- Dante Alighieri. Il Paradiso (I - II - III - IV - XV - XXX - XXXI - XXXII - XXXIII).

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Organi costituzionali, organi ausiliari ed enti locali
- Le organizzazioni internazionali
- La cittadinanza europea e globale
- Le organizzazioni internazionali
- L'educazione digitale
- L'identità digitale
- La reputazione digitale.



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI STORIA

Obiettivi disciplinari generali

Al termine del percorso liceale lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia e del mondo, dall'antichità ad oggi, sapendo utilizzare il lessico e le categorie interpretative della disciplina. È in grado di leggere e valutare fonti diverse, attribuendo alla storia una dimensione critica e formativa per comprendere le radici del presente.

Sa collocare correttamente eventi e processi nella successione cronologica e nello spazio, cogliendo affinità e differenze tra civiltà e periodi. Conosce i concetti generali relativi a istituzioni, politica, diritto, società, cultura e arte, con particolare attenzione al tema della cittadinanza e della Costituzione. Sviluppa la capacità di analizzare e confrontare fonti e interpretazioni, comprendendo la varietà di prospettive storiografiche. Matura, infine, un metodo di studio coerente con l'oggetto indagato, che gli consenta di sintetizzare testi storici cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.

Competenze e abilità

- Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti
- Inserire i principali eventi storici nel quadro della storia globale del mondo
- Usare in maniera appropriata il lessico storico, le categorie e i metodi della ricerca storica
- Analizzare i rapporti di causa ed effetto, le componenti storiche e le relazioni che le legano
- Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale
- Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socioeconomici, aspetti demografici e processi di trasformazione
- Sviluppare le capacità analitiche, critiche e di giudizio
- Analizzare problematiche significative del periodo considerato
- Stabilire collegamenti tra fenomeni del passato ed eventi del presente
- Costruire l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e riferirsi a tempi e spazi diversi.

Metodi formativi

- Lezione frontale, lezione dialogata e lezione segmentata
- Lettura di testi e materiale visivo in classe
- Lavori di gruppo
- Studio individuale a casa
- Esercitazioni.

Strumenti didattici

- Libro di testo in adozione: Borgognone, Carpanetto, Gli snodi della storia 3
- Atlante storico
- Dispense e mappe concettuali
- Materiali su piattaforma digitale e tools didattici
- LIM, collegamento a Internet
- Tipologia delle verifiche:
- Dialogo e colloquio orale, eventuali verifiche scritte con prove strutturate e semi strutturate.

Criteri di valutazione

Per i criteri adottati si fa riferimento alla griglia di valutazione della verifica orale riportata nel P.T.O.F.

Contenuti

Agli inizi del nuovo secolo:

- La seconda rivoluzione industriale, la società e la politica di massa
- L'imperialismo statunitense
- L'Europa delle democrazie e l'Europa dell'autoritarismo
- Lo scenario extraeuropeo
- l'Italia giolittiana.

**Guerra e rivoluzioni:**

- La situazione internazionale alla vigilia della Prima guerra mondiale
- La grande Guerra
- Dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica
- Il primo dopoguerra
- Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo
- Gli Stati Uniti e la crisi del Ventinove
- La Guerra civile spagnola.

I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale:

- Il regime fascista in Italia
- La Germania nazista
- Lo stalinismo in Unione Sovietica
- L'Europa e il mondo verso una nuova guerra
- La Seconda guerra mondiale.

Approfondimento parallelo al programma curricolare

Parallelamente al programma tradizionale sarà svolto un approfondimento storico-filosofico su due temi che ben si legano agli argomenti previsti nell'anno scolastico:

- Come è stato possibile il totalitarismo?
- Il cammino delle donne

Ogni studentessa e ogni studente sceglierà uno di questi due temi e lo approfondirà con la lettura di un romanzo o un saggio, la visione di un film e lo studio di brani di opere storiografiche e/o filosofiche; alla fine del percorso verrà presentato alla classe il frutto del proprio lavoro.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

- La cittadinanza europea e globale
- Istituzioni e competenze dell'Unione Europea
- L'ONU e la NATO
- Globalizzazione e migrazioni
- L'educazione digitale
- La tutela della privacy
- Educazione ambientale
- Alcune soluzioni per lo sviluppo sostenibile.



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI FILOSOFIA

Obiettivi disciplinari generali

Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità fondamentale della ragione umana, capace di interrogarsi su conoscenza, esistenza, senso dell'essere e dell'agire. Avrà acquisito una visione il più possibile organica dello sviluppo storico del pensiero, cogliendo il legame tra autori, contesti culturali e portata universale della filosofia.

La conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali consentirà allo studente di sviluppare riflessione personale, giudizio critico, capacità argomentativa (orale e scritta) e attitudine al confronto razionale, riconoscendo la pluralità dei metodi di indagine. Lo studio di testi e autori lo renderà capace di orientarsi sui grandi temi filosofici: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, il senso della bellezza, la libertà, il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione. Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

Competenze e abilità

- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione di idee
- Saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali
- Saper trasferire le varie questioni affrontate da un contesto di studio ad un livello di consapevolezza critica
- Operare collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.

Metodi formativi

- Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata
- Lettura di testi e materiale visivo in classe
- Dialogo formativo
- Lavori di gruppo
- Studio individuale a casa
- Esercitazioni.

Strumenti didattici

- Libro di testo in adozione: Borgognone, Carpanetto Gli snodi della storia 3
- Dispense e mappe concettuali
- Materiali su piattaforma digitale e tools didattici predisposti dal docente
- LIM, collegamento a Internet

Tipologia delle verifiche

Dialogo e colloquio orale, eventuali verifiche scritte con prove strutturate e semi strutturate.

Criteri di valutazione

Per i criteri adottati si fa riferimento alla griglia di valutazione della verifica orale riportata nel P.T.O.F.

Contenuti

Il Romanticismo e l'idealismo

- Caratteri generali
- Hegel: età della restaurazione, conservatorismo, giustificazionismo, ottimismo panlogistico; i cardini del sistema hegeliano e la triade dialettica; La fenomenologia dello spirito: la figura del servo-padrone, la coscienza infelice; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: diritto, moralità, eticità, lo Stato hegeliano, seconda sezione dell'Enciclopedia: arte, religione, filosofia.

La critica del sistema hegeliano

- Schopenhauer: la critica della filosofia hegeliana; spazio, tempo, principio di ragion sufficiente, Il mondo come volontà e rappresentazione, il velo di Maya; la volontà di vivere, il dolore, piacere e noia; le vie di liberazione dal dolore, il suicidio. Approfondimento: confronto Schopenhauer-Leopardi: uniti nel pessimismo?



- Kierkegaard: la critica della filosofia hegeliana, la dialettica dell'aut-aut, le possibili forme dell'esistenza umana, angoscia e disperazione a confronto, la fede come paradosso e scandalo.

Dallo Spirito all'uomo

- Destra e sinistra hegeliana: cenni essenziali
- Feuerbach: la critica ad Hegel, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la religione come antropologia capovolta, la religione come alienazione, la filosofia dell'avvenire.
- Marx: le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach; lavoro, alienazione, riappropriazione; il materialismo storico, struttura e sovrastruttura; analisi dell'opera Il Manifesto del partito comunista; critica agli economisti classici, analisi del ciclo capitalistico: rapporto merce-valore, plus-valore e plus-lavoro; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

La crisi delle certezze

- Nietzsche: La nascita della tragedia: lo spirito apollineo e dionisiaco; la filosofia del mattino: il viandante, la morte di Dio, l'uomo folle, nichilismo passivo e attivo; la filosofia del meriggio: analisi dell'opera Così parlò Zarathustra, le tre metamorfosi dello spirito, lo Übermensch, l'eterno ritorno, la volontà di potenza. Approfondimento: laboratorio di argomentazione sul concetto di "buono" attraverso l'analisi del testo dall'opera Genealogia della morale.
- Freud e la nascita della Psicoanalisi: gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio, le due "topiche", le vie per accedere all'inconscio, la sessualità e le pulsioni.
- La Scuola di Francoforte: gli obiettivi teorici e il contesto storico
- Horkheimer e Adorno: Dialettica dell'illuminismo: la razionalità della civiltà industriale, la critica dell'"industria culturale", Ulisse e le sirene.

Approfondimento parallelo al programma curricolare

Parallelamente al programma tradizionale sarà svolto un approfondimento storico-filosofico su due temi che ben si legano agli argomenti previsti nell'anno scolastico:

- Come è stato possibile il totalitarismo?
- Il cammino delle donne

Ogni studentessa e ogni studente sceglierà uno di questi due temi e lo approfondirà con la lettura di un romanzo, la visione di un film e lo studio di brani di opere storiografiche e/o filosofiche; alla fine del percorso verrà presentato alla classe il frutto del proprio lavoro.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

- La cittadinanza europea e globale
- Istituzioni e competenze dell'Unione Europea
- L'ONU e la NATO
- Globalizzazione e migrazioni
- L'educazione digitale
- La tutela della privacy.



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI SCIENZE UMANE

Obiettivi didattici

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le riflessioni dei pensatori oggetto di studio.
- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
- Sviluppare ed affinare il proprio senso critico rispetto agli interrogativi sollevati dagli autori affrontati.
- Essere in grado di sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra discipline diverse.
- Comprendere le radici concettuali e dei principali problemi del mondo contemporaneo.
- Acquisire la capacità di controllo critico del discorso e delle conoscenze.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
- Saper argomentare una tesi.

Strategie didattiche

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione per mezzo di strumenti multimediali
- Brain storming.

Valutazione

- Colloqui orali
- Produzione di elaborati in forma scritta
- Lavori di gruppo.

Contenuti

Antropologia

- Le Grandi Religioni
- Esperienza Religiosa
- Religioni Monoteiste
- Religioni Politeiste
- Forme di Vita Politica e Economica
- Antropologia Economica
- Mauss e il saggio sul Dono
- Antropologia dello Sviluppo

Sociologia

- Industria Culturale
- Produzione culturale e sue forme (stampa, fotografia, cinema)
- La Società di Massa
- Scuola di Francoforte e Pasolini
- Cultura e Comunicazione nell'era digitale

Il Potere

- Il Potere e la sua pervasività
- Micheal Foucault: Biopolitica
- Weber: idealtipi di Potere
- Forme di Stato e Democrazia
- Hannah Arendt: Stato Totalitario
- Stato Sociale
- Partecipazione Politica

La Globalizzazione

- Presupposti Storici
- Globalizzazione Economica, Politica e Culturale



- Bauman e la vita liquida
- Decrescita Felice

Il Lavoro

- Evoluzione del mondo del Lavoro
- Mercato del Lavoro
- Le trasformazioni del mondo del Lavoro
- Flessibilità e Precariato

La Società Multiculturale

- Origine del Multiculturalismo
- Flussi migratori del Novecento
- Dall'Emigrazione all'Immigrazione
- Modelli di Accoglienza
- Diritti Civili
- Interculturalità

Metodologia della Ricerca

- Concetti chiave della Ricerca
- Gli Strumenti: Questionari e Interviste
- Analisi dei dati

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Educazione ambientale: utilizzo sostenibile dell'acqua; il ruolo dei parchi nella tutela dell'ambiente; la tutela delle biodiversità
- Educazione alla salute e al benessere: il vaccino: di che cosa si tratta e a cosa serve



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Competenze

- Esaminare le motivazioni che hanno portato alla nascita dello Stato, riconoscere le diverse forme di Stato e comprendere la sua evoluzione storica.
- Identificare i poteri attraverso cui lo Stato esercita la sua sovranità.
- Descrivere gli eventi storici che hanno dato origine alla nostra Costituzione e comprenderne i principi fondamentali.
- Definire le funzioni del Parlamento e del Governo, oltre al loro funzionamento.
- Individuare il ruolo e le responsabilità del Presidente della Repubblica in una Repubblica Parlamentare.
- Descrivere la composizione e le competenze della Corte costituzionale.
- Distinguere tra attività amministrativa e politica, e spiegare i principi costituzionali in ambito amministrativo.
- Riflettere sui poteri delle autorità indipendenti. Definire le fonti del diritto internazionale e spiegare la nascita dell'ONU.
- Ripercorrere le tappe principali dell'integrazione europea, analizzando le relazioni tra l'UE e gli Stati membri, e studiare le principali istituzioni comunitarie.
- Comprendere la complessità della politica economica e il ruolo del bilancio pubblico.
- Descrivere la composizione della Bilancia dei pagamenti italiana, spiegare il concetto di tasso di cambio e identificare l'impatto della globalizzazione sull'economia mondiale.
- Individuare i fattori necessari per lo sviluppo economico, distinguendo tra crescita quantitativa e qualitativa.
- Apprezzerne l'importanza di mantenere un tasso di cambio equilibrato e comprendere i pro e i contro dei sistemi di cambi fissi.
- Ripercorrere le fasi che hanno portato dalla lira all'euro e definire il sistema monetario europeo, evidenziando il ruolo della BCE.

Obiettivi

- Promuovere lo sviluppo delle abilità sociali degli studenti nelle relazioni con i compagni di classe e con i docenti.
- Insegnare agli studenti a rispettare gli impegni derivanti dalla scelta di questo percorso scolastico.
- Apprendere e utilizzare i linguaggi tecnici specifici, come strumenti di comunicazione legati al proprio ambito di competenza.
- Incoraggiare l'autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro.

Obiettivi didattici

- Acquisizione di un metodo di studio organizzato
- Elaborare un discorso organico scritto e orale in termini giuridici
- Sviluppare capacità di comunicazione per esprimersi adeguatamente al contesto
- Saper portare a termine un compito nel tempo stabilito

Metodo didattico

- Lezione frontale con schemi alla lavagna e power point
- Discussioni sui temi affrontati
- Visione di documentari e processi
- Esposizione di casi pratici.

Materiale didattico

- Libro di testo: "Nel mondo che cambia" quinto anno, Paravia Editore
- La Costituzione Italiana
- Il Codice Civile.

Verifiche

Nel corso di ogni quadrimestre sono previsti: compiti scritti e interrogazioni in numero variabile. La modalità adottata potrà comprendere: domande a risposta multipla, risposta aperta, completamento, vero/falso, corrispondenze.

Saranno svolte verifiche orali, anche come discussioni aperte a tutta la classe e brevi interventi di approfondimento individuali o di gruppo



Aspetti fondamentali che concorreranno alla valutazione finale, oltre al profitto, sono: la partecipazione e l'interesse all'attività didattica; l'assiduità della frequenza delle lezioni; l'impegno e l'applicazione allo studio; la regolarità con cui vengono svolti i compiti assegnati per casa; la chiarezza e l'efficacia del metodo di studio.

Contenuti

Diritto

- Evoluzione storica del concetto di stato
- La formazione dello stato tra il XV e il XVI secolo
- Dallo stato liberale allo stato moderno
- L'ordinamento internazionale
- Le fonti del diritto internazionale
- L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale
- L'ONU
- La nato
- L'unione europea: origini e struttura
- I valori fondamentali della costituzione italiana
- Gli strumenti di democrazia diretta
- Il lavoro come diritto e dovere
- Il parlamento
- Iter legislativo
- Il governo
- Il presidente della repubblica
- La Corte costituzionale

Economia

- Il sistema economico italiano
- Il ruolo dello stato nell'economia
- Le funzioni economiche dello stato
- Le spese pubbliche
- Entrate pubbliche
- Le imposte
- Le tasse
- I tributi
- Lo stato sociale
- La previdenza sociale
- I rapporti economici internazionali
- La globalizzazione
- Il ruolo delle multinazionali
- Il sistema monetario internazionale
- Il sistema monetario europeo: la moneta unica
- La banca centrale europea
- La politica ambientale
- La politica estera e di sicurezza comune

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Storia, caratteristiche, struttura e principi fondamentali della Costituzione italiana.
- La libertà religiosa.
- Diritti e doveri dei cittadini.
- Organi costituzionali, organi ausiliari ed enti locali.
- Procedura per l'acquisizione della cittadinanza italiana.
- Storia della bandiera e dell'inno nazionale.



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

L'elaborazione del presente progetto didattico segue una fase di incontro con la classe orientata a fare emergere punti di forza e debolezze pregresse attraverso colloqui orali, svolgimento di test e compiti in classe e riparazione coadiuvata degli stessi (collettiva ed individuale). A partire dall'analisi dei dati così rilevati si progetteranno attività di recupero e consolidamento che, prendendo in considerazione i bisogni e gli stili d'apprendimento dei singoli alunni, consentiranno di far progredire unitamente la classe. In particolar modo, nella prima parte dell'anno, si cercherà di rafforzare la padronanza della lingua inglese attraverso un rapido ripasso delle principali strutture grammaticali e sintattiche. Particolare attenzione verrà poi data al vocabolario del settore storico-letterario e relativo studio dei principali autori/ correnti letterarie.

Obiettivi formativi generali

- Educazione alla comunità e rispetto delle regole
- Sviluppo cognitivo di abilità trasversali quali: capacità di selezione dell'informazione, capacità di agire in maniera orientata alla risoluzione di un compito specifico, capacità di esporre ed argomentare in modo chiaro e mirato, ragionamento analitico, capacità di sintesi, capacità di riflessione critica, progressivo potenziamento nell'autonomia dello studio

Obiettivi formativi specifici

- Ripasso di strutture grammaticali e potenziamento del vocabolario di settore storico-letterario
- Riflessione circa dinamiche di incontro interculturale, educazione alla diversità
- Acquisizione ulteriore delle competenze linguistiche
- Conoscenza dei principali snodi e autori della letteratura inglese dal Romanticismo al Dopoguerra
- Capacità di riflessione critica circa testi e documenti di epoche storiche passate

Metodologia

L'approccio che sarà applicato in classe sarà principalmente di tipo comunicativo funzionale-situazionale. Si alterneranno infatti momenti di stimolazione e investigazione circa nuove situazioni legate al contesto letterario di riferimento, a momenti di riflessione grammaticale e analisi specifica del linguaggio poetico/letterario utilizzato dagli autori che si analizzeranno nel corso dell'anno scolastico. Ogni argomento, accuratamente analizzato in classe, sarà oggetto di verifica scritta e orale e sarà valutato in base alle competenze linguistiche e letterarie acquisite dall'allievo. Lo studio degli autori e della cultura inglese si svolgerà attraverso schede, appunti, brevi relazioni, mappe concettuali fornite dalla docente con lo scopo di facilitare lo studio.

Strumenti di valutazione

- Verifiche scritte (almeno due per quadrimestre)
- Verifiche orali (almeno due per quadrimestre)
- Format per gli scritti: lettura e comprensione di un brano, questionari a risposta multipla e aperta.
- Format per gli orali: colloquio in lingua sugli autori e testi affrontati.

Criteri di valutazione

- Partecipazione e interesse verso l'attività didattica
- Impegno e applicazione allo studio
- Assiduità della frequenza alle lezioni
- Maturità nell'approccio allo studio
- Livello della padronanza linguistica
- Acquisizione strutturata e precisa degli argomenti trattati in classe

Contenuti

Language and literary contents

- Language skills: Listening Reading comprehension

Literature

Part 1 – Volume 1

- The Romantic age landscape of the self (1760-1837): key points on: Historical, social and literary background (pagg. 294-308) reading: Romantic



- Poets: a new sensibility (pag. 322)
- Romantic poetry (The Two Generations)
- William Blake: life and works; Songs of Innocence and Experience: The Lamb (pag. 329); The Tyger (pag. 331)
- William Wordsworth: Life and works; Preface to Lyrical Ballads (pag. 338); I Wandered Lonely as a Cloud; Daffodils (pag. 342)
- Samuel Taylor Coleridge: Life and works; The Rime of the Ancient Mariner – part II (da pag. 353 a pag. 355)
- Romantic novel
- Jane Austen: life and works; Pride and Prejudice: Reading “It is a truth universally acknowledged” (pagg. 399-400)
- Mary Shelley: life and works; Frankenstein: Reading “A spark of being into a lifeless thing” (pag. 413)
- Active Investigation: Landscape of the self.
- The Romantic Age and Environmental Forces (da pag. 424 a pag. 425 vol.1)

Part 2 – Volume 2

- The Victorian Age pleasant vs unpleasant (1837-1901): key points; Historical, social and literary background (pag. 26-37)
- Prose: fiction
- Charles Dickens: life and works; Hard Times: Coketown (pag. 91)
- Reading: Dickens and Verga on Child Labour: Bleak House and Rosso Malpelo (pagg. 84-85)
- Oscar Wilde: life and works; The Picture of Dorian Gray: “All art is quite useless” (pag. 111)
- Reading: Active Investigation: Online and Offline Personae The social media effect. Are you really who you portray online? (pag. 116)

Part 3 – Volume 2

- The age of conflicts – the world at war (1901-1949): key points of historical, cultural and social background (pag. 168-174)
- Literary background: Modernism; The Stream of Consciousness (pag. 224)
- James Joyce: life and works
- Reading: Ulysses “Molly’s Monologue” (pag. 236)

Manuale di letteratura

Amazing Minds. Vol 1-2

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA IN LINGUA INGLESE

Programma CLIL

- Citizenship According to the Sustainable Development Goals (SDGs)
- Citizenship, in the context of the Sustainable Development Goals (SDGs), means being aware of global challenges and actively contributing to a more just, inclusive, and sustainable world. Through Civic Education, students have explored some key topics.

In particular, the following subjects will be addressed in English:

- Global issues
- Global issue sdg 15Life on Land <https://www.un.org/sustainabledevelopment/biodiversity>
- Topic: promoting a sustainable use of natural resources and respecting nature in all its forms.
- Activities reading and understanding the text “The Romantic Age and environmental forces” pp.424-425 vol 1.
- Digital citizenship
- Topic: Responsible and ethical use of technology
- Activities: Discussion on online, privacy, fake news and social media ethics. Reading “Online and Offline personae. The social media effect: are you really who you portray online?” Pag 116 vol 2.



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Obiettivi educativi

- Conoscenza di sé, delle proprie abilità e capacità
- Analisi dei progressi compiuti e delle difficoltà incontrate
- Rispetto delle regole del gruppo
- Disponibilità al lavoro di gruppo
- Rispetto delle consegne (compiti, lavori)
- Raggiungimento di autonomia nel lavoro svolto
- Disponibilità a nuove iniziative e ad interventi propositivi
- Conoscenza del sé: capacità di valutarsi ed accettare il giudizio degli altri.

Abilità e competenze

- Essere in grado di leggere e comprendere testi letterari, fumetti, vignette, brani tratti da articoli di giornale
- Riuscire a capire filmati
- Riconoscere le diverse tipologie e varietà linguistiche della lingua spagnola
- Conoscere le caratteristiche basilari del contesto sociale, politico, storico-culturale e letterario della Spagna e dell'America Latina
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
- Rispondere in modo coerente e corretto a quesiti di comprensione di contenuto
- Scrivere testi di interesse personale, quotidiano e sociale, guidati e/o liberi
- Descrivere esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale
- Comprendere e rielaborare il senso globale e lo scopo di un testo su argomenti concreti.

Metodologie di lavoro

- Lavori di gruppo
- Lezioni frontali
- Lezione dialogata
- Ricerche individuali
- Attività di ascolto
- Analisi di testi letterari e di attualità.

Strumenti

- Libro di testo: Contextos literarios 2: del Romanticismo a nuestros días, Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego Gonzalez, A. Pernas Izquierdo, Zanichelli
- Lim, computer
- Testi di supporto
- Materiale in fotocopia fornito dall'insegnante.

Criteri di valutazione

- Progressi nel raggiungimento degli obiettivi, della conoscenza dei contenuti
- La partecipazione e l'interesse all'attività didattica
- L'assiduità della frequenza alle lezioni
- L'impegno dimostrato
- La regolarità nello svolgere i lavori in classe e a casa.

Verifiche

- Prove scritte: quesiti aperti, vero/falso, scelta multipla
- Prove orali: interrogazioni, interventi, dialoghi.

Contenuti disciplinari

Gramática

- Análisis y repaso de las principales estructuras gramaticales de la lengua española

Literatura

- La literatura del siglo XIX.

El Romanticismo:

- Introducción al marco histórico y social, orígenes y características, temas y novedades del Romanticismo español en la poesía, prosa y teatro
- Poesía romántica: Gustavo Adolfo Bécquer, “Rimas” (XI)
- Leyendas: “Los ojos verdes”
- José De Espronceda, “La canción del pirata”; “El estudiante de Salamanca”
- Prosa romántica: el cuadro de costumbre y la novela histórica – Mariano José de Larra, “Vuelva usted mañana”
- El teatro: José Zorrilla y moral, “Don Juan Tenorio”.

El Realismo

- Introducción al marco histórico y social, orígenes y características del movimiento (corrientes que influyen en el realismo)
- Prosa realista: Benito Pérez Galdós, “Fortunata y Jacinta”; (capítulos III, VII.)
- Juan Valera, Pepita Jiménez
- Leopoldo Alas Clarín, “La regenta” (capítulos XXX).

El Modernismo

- Introducción al marco histórico, génesis e influencias francesas, estéticas, temas y métrica en la poesía modernista
- Poesía: Rubén Darío, “Prosas profanas” (la sonatina)
- Juan Ramón Jiménez, “Río de cristal dormido”.

La generación del 98

- Miguel de Unamuno, “Niebla” (capítulo XXXI)
- Antonio Machado, “Soledades” (es una tarde cenicienta y mustia...).

El novecentismo y las vanguardias en España

- Marco histórico (guerra civil/Guernica) y social, características, influencias y temáticas
- Vicente Huidobro: “Canciones en la noche”

La generación del 27

- Federico García Lorca “Romancero gitano” (Romance de la luna, luna); “Poeta en Nueva York”.
- El teatro: Federico García Lorca, “La casa de Bernarda Alba”.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Nascita e sviluppo dell'Unione Europea
- Il concetto di “fake news” e il decalogo #bastabufale
- La tutela della salute e obesità.



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

L'elaborazione del presente progetto didattico segue una fase di incontro con la classe orientata a fare emergere punti di forza e debolezze pregresse attraverso colloqui orali, svolgimento di test e compiti in classe e riparazione coadiuvata degli stessi (collettiva ed individuale). A partire dall'analisi dei dati così rilevati si progetteranno attività di recupero e consolidamento che, prendendo in considerazione i bisogni e gli stili d'apprendimento dei singoli alunni, consentiranno di far progredire unitamente la classe. In particolar modo, nella prima parte dell'anno, si cercherà di rafforzare la padronanza della lingua francese attraverso un rapido ripasso delle principali strutture grammaticali e sintattiche. Particolare attenzione verrà poi data al vocabolario del settore storico-letterario e relativo studio dei principali autori/ correnti letterarie.

Obiettivi formativi generali

- Educazione alla comunità e rispetto delle regole
- Sviluppo cognitivo di abilità trasversali quali: capacità di selezione dell'informazione, capacità di agire in maniera orientata alla risoluzione di un compito specifico, capacità di esporre ed argomentare in modo chiaro e mirato, ragionamento analitico, capacità di sintesi, capacità di riflessione critica, progressivo potenziamento nell'autonomia dello studio.

Obiettivi formativi specifici

- Ripasso di strutture grammaticali e potenziamento del vocabolario di settore storico-letterario
- Riflessione circa dinamiche di incontro interculturale, educazione alla diversità
- Acquisizione ulteriore delle competenze linguistiche
- Conoscenza dei principali snodi e autori della letteratura francese dal Romanticismo al Dopoguerra
- Capacità di riflessione critica circa testi e documenti di epoche storiche passate.

Metodologia

L'approccio che sarà applicato in classe sarà principalmente di tipo comunicativo funzionale-situazionale. Si alterneranno infatti momenti di stimolazione e investigazione circa nuove situazioni legate al contesto letterario di riferimento, a momenti di riflessione grammaticale e analisi specifica del linguaggio poetico/letterario utilizzato dagli autori che si analizzeranno nel corso dell'anno scolastico. Ogni argomento, accuratamente analizzato in classe, sarà oggetto di verifica scritta e orale e sarà valutato in base alle competenze linguistiche e letterarie acquisite dall'allievo. Lo studio degli autori e della cultura francese si svolgerà attraverso schede, appunti, brevi relazioni, mappe concettuali fornite dalla docente con lo scopo di facilitare lo studio.

Strumenti di valutazione

- Verifiche scritte (almeno due per quadrimestre)
- Verifiche orali (almeno due per quadrimestre)
- Format per gli scritti: lettura e comprensione di un brano, questionari a risposta multipla e aperta
- Format per gli orali: colloquio in lingua sugli autori e testi affrontati.

Criteri di valutazione

- Partecipazione e interesse verso l'attività didattica
- Impegno e applicazione allo studio
- Assiduità della frequenza alle lezioni
- Maturità nell'approccio allo studio
- Livello della padronanza linguistica
- Acquisizione strutturata e precisa degli argomenti trattati in classe

Contenuti storico-letterari

Langue

- Révision grammaire. Les différentes typologies textuelles. Analyse des textes et production écrite.

Littérature

- Le XIX siècle première partie
- Le Romantisme panorama historique, littéraire et culturel



- Parcours 1: héros et héroïnes
- Madame de Staël: vie et idées
- François: René de Chateaubriand: Vie et idées
- Roman: René (points clés)
- Victor Hugo: vie et idées
- Poesie: “Clair de lune” Les Orientales (pag. 223)
- Roman: Notre Dame de Paris: (vision du film en classe et commentaire) texte à lire pag. 227 “Quasimodo, un héros grotesque et sublime”
- Les Misérables: contenus générales de l'oeuvre et vision du film
- Parcours 2: la nature, miroir de l'âme
- Alphonse de Lamartine: Vie et idées
- Poesie: “Le lac” Méditations poétiques (da pag. 239 a pag. 241)
- Lecture: la Nature: un bien de tous et pour tous. Le déficit climatique (pag. 253)
- Le XIX siècle Deuxième partie
- Le Réalisme panorama historique, littéraire et culturel
- Parcours: les réalités du monde
- Stendhal: vie et Idées
- Roman: Le rouge et le noir (points clés)
- Honoré de Balzac: vie et idées
- Gustave Flaubert: vie et idées
- Roman: Madame Bovary: texte à lire pagg. 291-292: “Une déclaration d'amour” et “Maternité”
- Le Naturalisme: panorama historique, littéraire et culturel
- Émile Zola: vie et Idées
- Roman l'Assommoir: texte à lire pagg. 298-299 “La description de l'alambic”
- Lettre ouverte: “J'accuse! Lettre au président de la République” (pag. 306)
- Lectures: Verga au miroir de Zola (pagg. 302-303)
- Échelle mondiale: un travail juste et équitable pour tous (pagg. 304-305)
- Le Symbolisme panorama historique, littéraire et culturel
- Charles Baudelaire: vie et Idées Les Fleurs du mal Spleen et Idéal
- Poesie: l'Albatros ou l'allégorie du poète maudit (pagg. 316-317)
- Poesie: Spleen (pag. 321)
- Paul Verlaine: vie et idées
- Poesie: “Chanson d'automne” Poèmes saturniens (pag. 329)
- Arthur Rimbaud: vie et idées
- Poesie: “Le Dormeur du val” Poésies complètes (pagg. 334-335)
- Le XX siècle Première partie
- Les avant gardes: panorama historique, littéraire et culturel
- Parcours: réel et surréel
- Guillaume Apollinaire: vie et idées
- Poesie: “La cravate et la montre” Calligrammes (pag. 373)
- Lecture: “Ungaretti et Apollinaire, l'histoire d'une amitié” (pag. 375)
- Parcours: rêve et imagination
- Marcel Proust: vie et idées
- Roman: À la recherche du temps perdu
- Analyse du passage: “La madeleine” (da pag. 398 a pag. 401)

Manuale di letteratura di riferimento

Pages Plurielles (versione “en poche” o versione suddivisa in due tomi), Grazia Bellano Westphal, Tiziana Cignatta, Christelle Dudek, Clémence Muller Y.Jubier, Hélène Perquin, Manuela Vico.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Cittadini dell'Italia, dell'Europa e del mondo



- La cittadinanza europea e globale
- Nascita e sviluppo dell'Unione Europea.
- L'educazione digitale
- Il concetto di “fake news” e il decalogo #bastabufale.
- Diventare cittadini attivi in un mondo sostenibile
- Educazione alla salute e al benessere
- La tutela della salute e obesità

Verifica multidisciplinare intermedia e finale (2 ore)



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI MATEMATICA

Obiettivi educativi

- Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente
- Accettazione di sé e degli altri e socializzazione
- Conoscenza e rispetto delle regole di vita comunitaria
- Atteggiamento responsabile nei confronti delle attività scolastiche
- Autonomia personale
- Educazione alla convivenza civile
- Conoscenza di sé finalizzata all'orientamento e alla tutela della salute.

Obiettivi cognitivi

- Consolidare la capacità di espressione orale e scritta
- Migliorare le capacità logico-argomentative
- Consolidare le competenze analitiche e sintetiche.

In relazione alla programmazione curricolare di Istituto ed agli specifici livelli di partenza della classe, si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

Conoscenze

- Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina
- Conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- Conoscere il linguaggio specifico
- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico.

Abilità

- Possedere capacità logico-induttive e logico-interpretative
- Indirizzare la propria intuizione per giungere, attraverso procedimenti induttivi, ad una generalizzazione
- Costruire procedure di risoluzione di un problema
- Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Saper valutare l'attendibilità dei risultati sperimentali ottenuti.

Competenze

- Saper analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano
- Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico
- Saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato
- Saper riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
- Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato
- Saper riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche.

Metodologie di insegnamento

- Esposizione teorica attraverso lezioni frontali, dialogate e discussioni guidate
- Analisi di esempi su argomenti teorici appena trattati
- Applicazione dei contenuti attraverso esercitazioni individuali o di gruppo con relative correzioni
- Potenziamento dell'apprendimento degli argomenti trattati evidenziando le connessioni con quelli precedentemente studiati
- Chiarimenti su questioni specifiche giorno per giorno durante le lezioni in aula
- Organizzazione, degli studenti, in piccoli gruppi di studio, per rendere cooperativo l'apprendimento e riuscire a superare le eventuali difficoltà attraverso la collaborazione tra pari ed avvalendosi della supervisione del docente.

Materiali, mezzi e strumenti

- Libro di testo in adozione per quanto riguarda la parte teorica e gli esercizi
- Lavagna per scrivere definizioni, formule, concetti teorici fondamentali ed esercizi.

Verifiche

- Verifiche orali iniziali volte all'accertamento dei prerequisiti
- Colloqui individuali con esposizione degli argomenti trattati ed opportuna applicazione degli stessi
- Esercitazioni in classe individuali e/o di gruppo con relativa correzione alla lavagna
- Discussioni in classe su argomenti trattati
- Correzione sistematica degli esercizi per casa
- Interventi autonomi o indotti dal posto durante le lezioni di tipo interattivo.
- Quesiti a risposta aperta e a scelta multipla.

Contenuti**Funzioni di una variabile**

- Le funzioni di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni

I limiti delle funzioni

- Definizioni di limiti
- Concetto di limite
- Limiti per x tendente a valore finito
- Limiti per x tendente a $\pm$ infinito
- Limite destro e limite sinistro

Il calcolo dei limiti

- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infiniti e loro confronto
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità
- Ricerca degli asintoti di una funzione
- Grafico "probabile" di una funzione

La derivata di una funzione

- Definizione
- Significato geometrico di derivata
- Derivabilità
- Derivata di funzioni elementari
- Teoremi e regole di derivazione
- Derivazione di funzioni composte
- Derivate di ordine superiore al primo
- Massimi, minimi e flessi di una funzione

Teoremi del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital
- Teorema di Weierstrass

Studio delle funzioni

- Studio di una funzione
- Grafico di una funzione

Gli integrali indefiniti

- L'integrale indefinito



- Gli integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti

Gli integrali definiti

- Il teorema fondamentale di calcolo integrale

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Ecomafia



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI FISICA

Obiettivi educativi

- Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente
- Accettazione di sé e degli altri e socializzazione
- Conoscenza e rispetto delle regole di vita comunitaria
- Atteggiamento responsabile nei confronti delle attività scolastiche
- Autonomia personale
- Educazione alla convivenza civile
- Conoscenza di sé finalizzata all'orientamento e alla tutela della salute.

Obiettivi cognitivi

- Consolidare la capacità di espressione orale e scritta
- Migliorare le capacità logico-argomentative
- Consolidare le competenze analitiche e sintetiche.

Conoscenze

- Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina
- Conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- Conoscere il linguaggio specifico.
- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico.

Abilità

- Possedere capacità logico-induttive e logico-interpretative
- Indirizzare la propria intuizione per giungere, attraverso procedimenti induttivi, ad una generalizzazione
- Costruire procedure di risoluzione di un problema
- Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Saper valutare l'attendibilità dei risultati sperimentali ottenuti.

Competenze

- Saper analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano
- Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico
- Saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato
- Saper riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
- Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato
- Saper riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche.

Metodologie di insegnamento

- Esposizione teorica attraverso lezioni frontali, dialogate e discussioni guidate
- Analisi di esempi su argomenti teorici appena trattati
- Applicazione dei contenuti attraverso esercitazioni individuali o di gruppo con relative correzioni
- Potenziamento dell'apprendimento degli argomenti trattati evidenziando le connessioni con quelli precedentemente studiati
- Chiarimenti su questioni specifiche giorno per giorno durante le lezioni in aula
- Organizzazione, degli studenti, in piccoli gruppi di studio, per rendere cooperativo l'apprendimento e riuscire a superare le eventuali difficoltà attraverso la collaborazione tra pari ed avvalendosi della supervisione del docente.

Materiali, mezzi e strumenti

- Libro di testo in adozione per quanto riguarda la parte teorica e gli esercizi
- Lavagna per scrivere definizioni, formule, concetti teorici fondamentali ed esercizi.

Verifiche

- Verifiche orali iniziali volte all'accertamento dei prerequisiti



- Colloqui individuali con esposizione degli argomenti trattati ed opportuna applicazione degli stessi
- Esercitazioni in classe individuali e/o di gruppo con relativa correzione alla lavagna
- Discussioni in classe su argomenti trattati
- Correzione sistematica degli esercizi per casa
- Interventi autonomi o indotti dal posto durante le lezioni di tipo interattivo
- Quesiti a risposta aperta e a scelta multipla.

Contenuti

Modulo 1: il campo elettrico

- La corrente elettrica
- Carica elettrica
- I conduttori e gli isolanti
- Legge di Coulomb
- Campo elettrico
- Linee di campo elettrico
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- L'intensità di corrente elettrica
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- Le resistenze in serie e in parallelo
- I condensatori in serie ed in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff

Modulo 2: il magnetismo

- Il campo magnetico
- Fenomeni magnetici e campi magnetici
- L'esperienza di Faraday e Ampère
- La forza di Lorentz
- La legge di Biot-Savart
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- Il teorema di Ampère

Modulo 3: l'elettromagnetismo

- L'induzione elettromagnetica
- Le correnti indotte
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- Il campo elettrico indotto
- L'autoinduzione
- Il circuito RLC
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico.

Modulo 4: la relatività

- La relatività ristretta
- I postulati della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz
- Critica al concetto di simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- L'invariante spazio-temporale.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Verso un'economia sostenibile



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI STORIA DELL'ARTE

Obiettivi

- Le regole basilari del disegno geometrico finalizzate allo studio di opere d'arte, consentendo un'adeguata analisi della loro forma, della loro struttura e del loro assetto visivo
- Favorire la crescita di interessi e sensibilità personali per educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico, artistico e ambientale
- Comprendere i processi storici che portano alla formazione di un movimento artistico
- Conoscere e collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico e geografico, riconoscendone i materiali, le tecniche artistiche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici
- Acquisizione di una terminologia e di una sintassi descrittiva adeguata
- Evidenziare i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Metodi e strumenti

- Lezioni frontali libri di testo ausilio di schemi, lucidi, proiezioni di diapositive o di filmati
- Lavori di gruppo per favorire le inclusioni
- Cooperative Learning: specifica metodologia di insegnamento attraverso la quale gli studenti apprendono in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del reciproco percorso. L'insegnante assume un ruolo di facilitatore ed organizzatore delle attività
- Visite guidate nei Musei.

Verifiche

- Elaborati grafici in classe e a casa
- Interrogazioni alla lavagna
- Relazioni di gruppo
- Test a domande aperte e multiple (analisi delle immagini, ubicazione temporale e stilistica).

Contenuti

Modulo 1. L'illuminismo e il Neoclassicismo

- Inquadramento storico-geografico Caratteri del linguaggio
- Giovan Battista Piranesi, Antonio Canova, Jacques-Louis David, Jean-Auguste Dominique Ingres, Goya

Modulo 2. L'ottocento

- Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico
- Il Romanticismo: Friedrich e il Sublime; Gericault e Delacroix;
- Il Realismo di G. Courbet, J. F. Millet; Firenze capitale.
- I macchiaioli; Fattori
- L'architettura del ferro e le Esposizioni Universali

Modulo 3. L'impressionismo

- Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico
- La prima mostra impressionista, la fotografia, il "giapponismo" Manet, Monet, Degas, Renoir

Modulo 4. Il post-impressionismo

- Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico
- Oltre la sensazione ottico percettiva. Concettualizzazione dell'operazione artistica: Cezanne, Seurat, Signac, Gauguin, Van Gogh, Toulouse Lautrec

Modulo 5. Simbolismo europeo e Divisionismo italiano

- Periodizzazione e coordinate storico-geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico
- Dal Romanticismo al simbolismo. A. Bocklin, O. Redon, I nabis
- Il divisionismo italiano: Segantini, Previati, P. da Volpedo



Modulo 6. L'Art Nouveau

- Periodizzazione e coordinate storico-geografiche Caratteri di fondo del linguaggio
- Art Nouveau e sue contaminazioni con il Simbolismo. L'esperienza di W. Morris quale presupposto per l'art Nouveau
- L'architettura Art Nouveau: Van de Velde, Horta, Guimard, Gaudì, G. Klimt e la secessione Viennese E.
- Munch: tra Simbolismo ed Espressionismo

Modulo 7. L'espressionismo

- Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche Caratteristiche del linguaggio artistico
- I precursori dell'espressionismo: E. Munch e J. Ensor
- L'espressionismo Francese: I Fauves; Matisse
- L'Espressionismo Tedesco: Die Brücke; Kirchner
- L'Espressionismo austriaco; Kokoschka e Schiele

Modulo 8. Il cubismo

- Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche Caratteristiche del linguaggio artistico
- Picasso e Braque

Modulo 9. Il Futurismo

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche Caratteristiche del linguaggio artistico
Marinetti e il primo manifesto. Gli altri manifesti
Boccioni, Balla, Carrà, Severini

Modulo 10. La Metafisica

- Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche Caratteristiche del linguaggio artistico
- G. De Chirico

Modulo 11. L'astrattismo

- Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche Caratteristiche del linguaggio artistico Kandinskij. Dal "Cavaliere Azzurro" all'astrattismo. P.Klee
- L'Astrattismo Russo: Malevich e Tatlin
- P. Mondrian. De stijl e T. Van Doesburg
- Il Bauhaus

Modulo 12. Dada

- Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche Caratteristiche del linguaggio artistico
- Kandinskij Dada in Germania: Ernst
- Dada a New York e a Parigi: Picabia., Man Ray e Duchamp.

Modulo 13. Il Surrealismo

- Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche Caratteristiche del linguaggio artistico
- La nascita del Surrealismo. I manifesti. Breton e Freud. Ernst, Mirò, Dalì, Magritte

Modulo 14. L'architettura razionalista e organica

- Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche Caratteristiche dei linguaggi artistici
- Le Corbusier e i cinque punti sull'architettura
- L'architettura Organica: F. L. Wright A. Aalto

Modulo 15. L'arte tra le due guerre. Il ritorno all'ordine

- Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche Caratteristiche del linguaggio artistico
- "Valori plastici", "Novecento Italiano"
- L'architettura del ventennio fascista: Terragni, Piacentini, Michelucci

Modulo 16. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

- Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche. Caratteristiche dei linguaggi artistici



- Informale in Europa e in America; New Dada e Pop Art; Arte Ambientale
- Nuovi indirizzi dell'arte Contemporanea

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

L'educazione digitale (5 ore):

- BYOD e l'uso corretto dei dispositivi a scuola
- Le regole per la sicurezza informatica



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI SCIENZE MOTORIE

Obiettivi specifici di apprendimento

- La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
- Lo sport, le regole e il fair play
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Conoscenze

- Conoscere l'origine e lo sviluppo degli sport
- Potenziare e integrare fra loro coordinazione, forza ed espressività corporea
- Conoscere gli aspetti biomeccanici dei gesti sportivi per capire come migliorare la propria prestazione
- Conoscere gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici sull'organismo
- Saper prevenire traumi e infortuni durante il gioco

Competenze

- Creare collegamenti con altre discipline (storie e arte)
- Progettare, in collaborazione con il gruppo, un compito complesso
- Affinare tecniche e tattiche di gioco di almeno due fra gli sport in programmazione più congeniali alle proprie attitudini
- Collaborare con gli altri per realizzare progetti complessi
- Essere consapevoli dell'importanza di giocare in sicurezza
- Essere consapevoli dei benefici apportati da uno stile di vita attivo
- Essere rispettosi dell'ambiente

Attività teorica

- La storia dello sport
- Il doping
- La traumatologia sportiva
- L'alimentazione (potere calorico)
- Sedentarietà e salute
- Trail-O
- Lavoro muscolare (tipi di contrazione)

Attività pratica

- L'acrosport
- Pallavolo
- Calcio a 5
- Pallamano

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

- L'educazione digitale: i rischi delle tecnologie digitali
- Educazione alla salute e al benessere: l'educazione sanitaria: tra prevenzione e promozione; la tutela della salute: droghe, alcool, anoressia, bulimia
- L'Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile
- Obiettivo 3: Salute e Benessere