



LICEO LINGUISTICO CLASSE 5^A SEZ. A

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

Abilità e competenze

- Possedere un quadro generale delle principali correnti letterarie e dei movimenti culturali presenti in Europa nel periodo storico considerato
- Conoscere le caratteristiche generali e i principali autori delle correnti letterarie presenti in Italia, sapendone individuare specificità e differenze rispetto al contesto europeo
- Sapersi orientare nel sistema dei generi letterari, cogliendone i tratti distintivi e le differenze maggiori
- Saper analizzare un testo letterario, sia poetico che narrativo, attraverso l'uso degli strumenti formali propri della disciplina (metrica, figure retoriche e stile) e mediante lo studio degli aspetti contenutistici
- Saper collocare in una prospettiva storica le principali questioni letterarie affrontate, sia da un punto di vista formale che contenutistico
- Essere in grado affrontare autonomamente elaborati scritti di carattere critico-analitico, con particolare attenzione verso la forma del saggio breve e dell'analisi del testo letterario
- Saper affrontare una esposizione orale su argomenti di carattere storico-letterario

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali e partecipate
- Discussioni guidate
- Lettura e analisi guidata degli argomenti trattati

Materiali, mezzi e strumenti

- Libro di testo
- Schemi
- Lavagna

Valutazioni

Le valutazioni verranno effettuate a seguito di colloqui orali e prove scritte di diverse tipologie. Si terrà conto della partecipazione dello studente durante la lezione e dei progressi maturati durante il corso dell'anno.

Contenuti

- Giacomo Leopardi:

Vita ed opere.

Opere: *Infinito*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *A se stesso*, *La Ginestra*

Testi tratti da *Lo Zibaldone*: La teoria del piacere

Le operette morali: *Dialogo tra la Natura ed un Islandese*

- Scapigliatura.
- Naturalismo e Verismo.
- Giovanni Verga:

Vita ed opere.

Opere: *Rosso Malpelo*, *La Roba*, *Introduzione a I Malavoglia*, *Prefazione a L'Amante di Gramigna*. *Mastro Don Gesualdo* (La morte di Mastro Don Gesualdo)

- Decadentismo
- Gabriele D'Annunzio:

Vita ed opere.

Opere: *Il Piacere* (Il ritratto allo specchio.); *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*.

- Giovanni Pascoli:

Vita ed opere.

Opere: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Il temporale*, *Il Fanciullino*.

- Avanguardie:
- Futurismo.



Lettura ed analisi del Manifesto del Futurismo.

– Italo Svevo:

Vita ed opere.

Opere lette ed analizzate: *Senilità* (Il ritratto dell'inetto), *La coscienza di Zeno* (La salute malata di Augusta, Il fumo, La profezia di un'apocalisse cosmica.)

– Luigi Pirandello:

Vita ed opere.

Opere: *L'Umorismo* (La differenza tra umorismo e comicità); *Il fu Mattia Pascal* (La costruzione della nuova identità e la sua crisi), *Sei personaggi in cerca di autore*

– Umberto Saba:

Vita ed opere.

Opere lette ed analizzate: *A mia moglie*, *Trieste*, *La capra*.

– Giuseppe Ungaretti:

Vita ed opere.

Opere lette ed analizzate: *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*.

– Eugenio Montale:

Vita ed opere

Opere lette ed analizzate: *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido ed assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Canti letti ed analizzati del *Paradiso* di Dante Alighieri: I-II-VI-IX-XI-XVII-XV

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Diritti e doveri dei cittadini
- Organi costituzionali, organi ausiliari ed enti locali
- L'identità regionale
- La reputazione digitale



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DELLA LINGUA INGLESE

Obiettivi generali

- Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente.
- Conoscenza e rispetto delle regole della vita comunitaria.
- Autonomia personale.
- Educazione alla convivenza civile.

Due gli assi fondamentali lungo cui deve procedere lo studio della lingua e della cultura inglese:

- Lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative;
- Lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua inglese.

Obiettivi cognitivi

Al termine dell'anno lo studente dovrà anche saper:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico sia sociale.
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua. Questo percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di elaborazione culturale. Il valore aggiunto sarà costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici e sui fenomeni culturali.

Cultura

Durante il quinto anno lo studente approfondirà.

- Gli aspetti relativi alla lingua di studio con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
- Utilizzerà le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Obiettivi formativi

Competenze generali

- Saper comprendere i punti chiave di testi orali di una certa lunghezza e in diverse varianti della lingua, riguardanti ambiti diversi (personale, sociale, culturale ecc.).
- Saper esporre e interagire oralmente in lingua con una certa scioltezza e in situazioni di vario tipo. - Saper comprendere le idee chiave di testi scritti di varia tipologia, anche di una certa lunghezza.
- Saper produrre un testo scritto chiaro, organizzato e coeso, di media lunghezza e di tipologia varia, con accettabile varietà lessicale e correttezza morfosintattica.

Competenze di indirizzo

- saper analizzare un testo letterario individuandone tutte le componenti caratterizzanti il genere a cui appartiene;
- saper individuare nel testo gli elementi propri del periodo e dell'autore;
- saper inserire gli autori nel contesto storico-letterario a cui appartengono;
- saper riassumere i contenuti di un testo e individuarne il tema.

Conoscenze:

- argomenti relativi alla sfera familiare, di interesse personale o aspetti riguardanti la società e la cultura dei paesi di lingua inglese, con relativo lessico;
- generi letterari ed elementi caratterizzanti;
- background storico-sociale in cui si colloca la produzione letteraria trattata (fine Settecento, Ottocento e Novecento);
- autori e testi fondamentali per la comprensione dei vari fenomeni letterari - linguaggio specifico dell'indirizzo (lessico storico e letterario)

Strumenti di valutazione

Materiale cartaceo: libro di testo, fotocopie e dizionario. Materiale audio-visivi: cassette, C.D., video-cassette, computer.

Contenuti disciplinari

Aspetti della letteratura inglese e americana nei secoli XIX e XX.



Modulo 1

Course Introduction and Revision of the Romantic Age Introduction to critical thinking and learning objectives.

The Romantic Age Historical, social, literary background

The Romantic Revolution

Romantic themes and conventions

Romantic poetry

The Romantic novel

William Blake: "*The Lamb*" and "*The Tiger*";

William Wordsworth: "*My heart leaps up*"

"*I wandered lonely as a cloud*"

Samuel Taylor Coleridge: "*The Rime of ancient mariner*"

George Gordon Byron: "*She walks in beauty*"

Percy Bysshe Shelley: "*Ode to the West Wind*"

John Keats: "*Ode on a Grecian Urn*"

Jane Austen: "*Pride and Prejudice*"

Features of the Gothic Novel:

Mary Shelley: "*Frankenstein, or the Modern Prometheus*"

Modulo 2

The Victorian Age Historical, social, literary background

The British Empire Victorian issues

The Victorian compromise

The early Victorian novel

Charles Dickens

"*Oliver Twist*"

"*Hard Times*"

The late Victorian novel

Oscar Wilde "*The Picture Of Dorian Gray*"

Robert Louis Stevenson "Doctor Jekyll and Mr Hyde"

Comparing cultures: Decadent art and Aestheticism

Modulo 3

The Modern Age Historical, social, literary background

The turn of the century

The Modernist Revolution

The modern novel

The stream of consciousness

James Joyce: "*Dubliners*"

"*Ulysses*"

Virginia Woolf: "*Mrs. Dalloway*"

"*To the Lighthouse*"

A series of papers will be analyzed and discussed in class in order to:

- develop translation skills and prepare for the translation seminar -practice for the achievement of B2 level language skills (CEFR);
- acquire and consolidate the literary and cultural competences on an interdisciplinary level, preparing for the oral interview and focusing on the necessary strategies targeted at passing the written Seconda Prova of the State Exam.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: "*Amazing Minds 1*" and "*Amazing Minds 2*" personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dal docente;
- Presentazioni PowerPoint e video didattici - appunti e mappe concettuali;
- Classe virtuale (Edmodo).

Strumenti e criteri di valutazione

Nel corso di ogni quadrimestre sono previste almeno tre prove scritte e due verifiche orali.

Per l'accertamento delle conoscenze linguistiche si svolgeranno:

- comprensione di testi di varia tipologia, con attività strutturate, semi strutturate e libere



- esercizi strutturali e lessicali di trasformazione, completamento, scelta multipla, True/False, frasi da riordinare ecc.;
- domande a risposta aperta;
- composizione di brevi messaggi;
- composizione di lettere o e-mail a carattere personale;
- composizione di semplici lettere o e-mail a carattere formale (asking for/giving information, application, letters to newspapers);
- redazione di brevi composizioni su argomenti di carattere personale;
- roleplay su situazioni simulate;
- descrizione di immagini, dipinti e fotografie;
- brevi esposizioni orali sui contenuti trattati;
- ascolto di audio autentici o pseudoautentici con attività varie di comprensione.
- prove per l'accertamento delle conoscenze storico-letterarie:
- composizioni su traccia;
- parafrasi, analisi e commento dei testi letti;
- questionari con risposte a scelta multipla;
- questionari a risposta aperta;
- questionari True/False con correzione delle affermazioni sbagliate;
- questionari secondo le diverse modalità previste dalla Seconda e Terza Prova dell'Esame di Stato.

Gli elementi fondamentali per la valutazione saranno:

- L'impegno nello studio e il profitto;
- la frequenza alle lezioni e il rispetto delle consegne;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- la capacità di utilizzare in modo appropriato il linguaggio letterario;
- capacità di operare rimandi pluridisciplinari;
- Le prove strutturate e semi-strutturate saranno valutate attribuendo un punteggio massimo per ogni esercizio previsto; il punteggio totale verrà convertito in un punteggio da 1 a 10 mediante proporzione matematica. Le prove aperte saranno valutate dalle griglie create dall'insegnante sulla base degli obiettivi prefissati.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA IN LINGUA INGLESE

CITTADINI DELL'EUROPA E DEL MONDO

Contenuti:

- LA CITTADINANZA EUROPEA e GLOBALE

Il caso della Brexit

DIVENTARE CITTADINI ATTIVI IN UN MONDO SOSTENIBILE

Contenuti

- L'AGENDA 2030 DELL'ONU PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

17 obiettivi per trasformare il mondo (lezione CLIL in inglese)

La struttura dell'Agenda 2030 (lezione CLIL in inglese)

I goals per lo sviluppo sostenibile (lezione CLIL in inglese)

Le strategie nazionali per lo Sviluppo Sostenibile (lezione CLIL in inglese)

VERIFICA MULTIDISCIPLINARE INTERMEDIA E FINALE (2 ore)



PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Obiettivi educativi

- Conoscenza di sé, delle proprie abilità e capacità
- Analisi dei progressi compiuti e delle difficoltà incontrate
- Rispetto delle regole del gruppo
- Disponibilità al lavoro di gruppo
- Rispetto delle consegne (compiti, lavori)
- Raggiungimento di autonomia nel lavoro svolto
- Disponibilità a nuove iniziative e ad interventi propositivi
- Conoscenza del sé: capacità di valutarsi ed accettare il giudizio degli altri.

Abilità e competenze

- Essere in grado di leggere e comprendere testi letterari, fumetti, vignette, brani tratti da articoli di giornale
- Riuscire a capire filmati
- Riconoscere le diverse tipologie e varietà linguistiche della lingua spagnola
- Conoscere le caratteristiche basilari del contesto sociale, politico, storico-culturale e letterario della Spagna e dell'America Latina
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
- Rispondere in modo coerente e corretto a quesiti di comprensione di contenuto
- Scrivere testi di interesse personale, quotidiano e sociale, guidati e/o liberi
- Descrivere esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale
- Comprendere e rielaborare il senso globale e lo scopo di un testo su argomenti concreti.

Metodologie di lavoro

- Lavori di gruppo
- Lezioni frontali
- Lezione dialogata
- Ricerche individuali
- Attività di ascolto
- Analisi di testi letterari e di attualità.

Strumenti

- Libro di testo: Contextos literarios 2: del Romanticismo a nuestros días, Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego Gonzalez, A. Pernas Izquierdo, Zanichelli
- Lim, computer
- Testi di supporto
- Materiale in fotocopia fornito dall'insegnante.

Criteri di valutazione

- Progressi nel raggiungimento degli obiettivi, della conoscenza dei contenuti
- La partecipazione e l'interesse all'attività didattica
- L'assiduità della frequenza alle lezioni
- L'impegno dimostrato
- La regolarità nello svolgere i lavori in classe e a casa.

Verifiche

- Prove scritte: quesiti aperti, vero/falso, scelta multipla
- Prove orali: interrogazioni, interventi, dialoghi.

Contenuti disciplinari

Gramática

- Análisis y repaso de las principales estructuras gramaticales de la lengua española



Literatura

- La literatura del siglo XIX.

El Romanticismo:

- Introducción al marco histórico y social, orígenes y características, temas y novedades del Romanticismo español en la poesía, prosa y teatro
- Poesía romántica: Gustavo Adolfo Bécquer, “Rimas” (XI)
- Leyendas: “Los ojos verdes”
- José De Espronceda, “La canción del pirata”; “El estudiante de Salamanca”
- Prosa romántica: el cuadro de costumbre y la novela histórica – Mariano José de Larra, “Vuelva usted mañana”
- El teatro: José Zorrilla y moral, “Don Juan Tenorio”.

El Realismo

- Introducción al marco histórico y social, orígenes y características del movimiento (corrientes que influyen en el realismo)
- Prosa realista: Benito Pérez Galdós, “Fortunata y Jacinta”; (capítulos III, VII.)
- Juan Valera, Pepita Jiménez
- Leopoldo Alas Clarín, “La regenta” (capítulos XXX).

El Modernismo

- Introducción al marco histórico, génesis e influencias francesas, estéticas, temas y métrica en la poesía modernista
- Poesía: Rubén Darío, “Prosas profanas” (la sonatina)
- Juan Ramón Jiménez, “Río de cristal dormido”.

La generación del 98

- Miguel de Unamuno, “Niebla” (capítulo XXXI)
- Antonio Machado, “Soledades” (es una tarde cenicienta y mustia...).

El novecentismo y las vanguardias en España

- Marco histórico (guerra civil/Guernica) y social, características, influencias y temáticas
- Vicente Huidobro: “Canciones en la noche”

La generación del 27

- Federico García Lorca “Romancero gitano” (Romance de la luna, luna); “Poeta en Nueva York”.
- El teatro: Federico García Lorca, “La casa de Bernarda Alba”.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Nascita e sviluppo dell'Unione Europea
- Il concetto di “fake news” e il decalogo #bastabufale
- La tutela della salute e obesità.



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

L'elaborazione del presente progetto didattico mira a consolidare e ad approfondire le competenze linguistiche e culturali degli studenti preparandoli all'Esame di Maturità e raggiungere un livello avanzato della lingua. Partendo dalla verifica delle competenze già acquisite nel corso dei precedenti anni scolastici, si progetteranno attività di recupero e consolidamento della disciplina prendendo in considerazione i bisogni e gli stili d'apprendimento dei singoli alunni. In particolar modo, nella prima parte dell'anno, si cercherà di rafforzare la padronanza della lingua francese attraverso un rapido ripasso delle principali strutture grammaticali e sintattiche per poi passare allo studio vero e proprio dei contenuti letterari previsti.

Panoramica dei principali obiettivi e contenuti

Obiettivi di Apprendimento

- Comprensione Orale e Scritta: Migliorare la comprensione globale e selettiva di testi complessi di varia natura, inclusi articoli, saggi e opere letterarie.
- Produzione Orale e Scritta: Sviluppare la capacità di produrre testi coesi e pertinenti con finalità diverse, come saggi, relazioni e presentazioni orali.
- Interazione Orale: Partecipare attivamente a conversazioni su temi di attualità, letterari e professionali, esprimendo opinioni e argomentazioni in modo chiaro e articolato.
- Riflessione sulla Lingua: Approfondire le strutture grammaticali e morfosintattiche complesse, ampliando il lessico e le competenze metalinguistiche.

Metodologie Didattiche

- Lezioni Frontali e Multimediali: Utilizzo di strumenti multimediali per rendere le lezioni più dinamiche e coinvolgenti.
- Lavoro di Gruppo: Attività collaborative per favorire l'apprendimento reciproco e lo sviluppo di competenze sociali.
- Discussioni e Dibattiti: Promozione del pensiero critico attraverso discussioni basate su argomentazioni e confronti.

Strumenti e criteri di valutazione

- Prove Orali e Scritte: Valutazioni periodiche per monitorare il progresso degli studenti sui contenuti letterari e preparazione specifica per l'Esame di Maturità. Nello specifico, per ogni quadrimestre, saranno previste almeno due verifiche scritte e due verifiche orali.
- Osservazione Diretta: Valutazione continua delle partecipazioni e degli interventi degli studenti durante le lezioni.
- Format per gli scritti: lettura e comprensione di un brano, questionari a risposta multipla e aperta.
- Format per gli orali: colloquio in lingua sui contenuti letterari (autori e relative opere)

Contenuti della programmazione didattica

- Grammatica: Consolidamento delle principali strutture morfosintattiche e dei connettori logici.
- Cultura: Analisi e confronto di aspetti culturali tra i paesi francofoni e l'Italia.
- Produzione Scritta: Esercitazioni sulle tipologie testuali richieste per l'Esame di Stato.
- Letteratura: Studio dei principali autori e movimenti letterari francesi, con particolare attenzione al XVIII e XIX secolo come riportato di seguito nel dettaglio.

Contenus Historiques et Littéraires

Le XIX siècle; Première partie

- Le Romantisme - Panorama historique, littéraire et culturel.
- Parcours 1: Héros et Héroïnes
- Madame de Staël: Vie et idées
- François: René de Chateaubriand: Vie et idées
- Roman: René (points clés)
- Victor Hugo: Vie et idées
- Poesie: "Clair de lune" - Les Orientales (pag. 223)
- Roman: Notre Dame de Paris: (vision du film en classe et commentaire)
- texte à lire pag. 227 "Quasimodo, un héros grotesque et sublime"
- Les Misérables: Contenus générales de l'oeuvre et vision du film.
- Parcours 2: La Nature, Miroir De L'âme
- Alphonse de Lamartine: Vie et idées
- Poesie: "Le lac" - Méditations poétiques (da pag. 239 a pag. 241)
- Lecture: La Nature: un bien de tous et pour tous. Le déficit climatique (pag. 253)



Le XIX secolo - Seconda parte

- Le Realismo Panorama storico, letterario e culturale
- Percorso: Le Realities Du Monde
- Stendhal: Vita e Idee
- Roman: Le Rouge et le Noir (punti chiave)
- Honoré de Balzac: Vita e idee
- Gustave Flaubert: Vita e idee
- Roman: Madame Bovary: testo da leggere pagg. 291-292: "Una dichiarazione d'amore" e "Maternità"
- Le Naturalismo: Panorama storico, letterario e culturale
- Emile Zola: Vita e Idee
- Roman: L'Assommoir: Testo da leggere pagg. 298-299 "La descrizione dell'alambic"
- Lettera aperta: "L'accusa! Lettera al presidente della Repubblica" (pag. 306)
- Letture: Verga al specchio di Zola (pagg. 302-303)
- Scala mondiale: Un lavoro giusto ed equo per tutti (pagg. 304-305)
- Le Simbolismo Panorama storico, letterario e culturale
- Charles Baudelaire: Vita e Idee - Les Fleurs du mal - Spleen et Idéal
- Poesia: L'Albatros o l'allegoria del poeta maledetto (pagg. 316-317)
- Poesia: Spleen (pag. 321)
- Paul Verlaine: Vita e idee
- Poesia: "Chanson d'automne" - Poèmes saturniens (pag. 329)
- Arthur Rimbaud: Vita e idee
- Poesia: "Le Dormeur du val" - Poésies complètes (pagg. 334-335)

Le XX secolo - Prima parte

- Les Avant - Gardes: Panorama storico, letterario e culturale
- Percorso: Reel et Surreel
- Guillaume Apollinaire: Vita e idee
- Poesia: "La cravate e la montre" - Calligrammes (pag. 373)
- Lettura: "Ungaretti e Apollinaire, l'histoire d'une amitié" (pag. 375)
- Percorso: Reve et Imagination
- Marcel Proust: Vita e idee
- Roman: A la recherche du temps perdu
- Analisi del passaggio: "La madeleine" (da pag. 398 a pag. 401)

Manuale di letteratura di riferimento

Titolo: Pages Plurielles (versione "en poche" o versione suddivisa in due tomi)

Autori: Grazia Bellano Westphal, Tiziana Cignatta, Christelle Dudek, Clémence Muller, Y. Jubier, Hélène Perquin, Manuela Vico.

Casa editrice: Sanoma

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

Cittadini dell'Italia, dell'Europa e del mondo

Contenuti:

- La cittadinanza italiana: la libertà religiosa.
- La cittadinanza europea e globale: Istituzioni e competenze dell'unione europea.
- L'educazione digitale: La tutela della privacy.
- Diventare cittadini attivi in un mondo sostenibile

Contenuti

Educazione ambientale

Alcune soluzioni per lo sviluppo sostenibile

Verifica Multidisciplinare Intermedia e Finale (2 Ore)



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Obiettivi formativi generali

- Educazione alla comunità e rispetto delle regole.
- Sviluppo cognitivo di abilità trasversali quali: capacità di selezione dell'informazione, capacità di agire in maniera orientata alla risoluzione di un compito specifico, capacità di esporre ed argomentare in modo chiaro e puntuale, ragionamento analitico, capacità di sintesi, capacità di riflessione circa i propri bisogni e attitudini, progressivo potenziamento dell'autonomia nello studio.
- Sviluppo socioaffettivo e relazionale.
- Aumento dell'autoefficacia percepita

Obiettivi formativi specifici

- Comprensione scritta e orale e produzione scritta e orale di livello B1+
- Conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua tedesca
- Ripasso di strutture grammaticali e potenziamento del vocabolario di settore storico-letterario
- Conoscenza dei principali autori della letteratura tedesca dalle origini fino al XIX secolo
- Capacità di riflessione critica circa testi e documenti di altre epoche storiche
- Riconoscere le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate e confrontarle con altre letterature europee
- Riflessione circa dinamiche di incontro interculturale, educazione alla diversità

Strumenti di valutazione

- Verifiche scritte (almeno due per quadrimestre)
- Verifiche orali (almeno due per quadrimestre)
- Correzione dei compiti e riparazione degli errori in aula
- Format per gli scritti: lettura e comprensione di un brano, vero/falso, questionario a risposta multipla e aperta, riassunto, esercizi di completamento (cloze test), composizione su traccia, traduzione, commento a un testo
- Format per gli orali: correzione dei compiti assegnati a casa, giustificazione delle scelte operate, colloquio in lingua sugli autori e testi affrontati, traduzione all'impronta, domande puntuali su elementi lessicali e regole grammaticali ripassate in classe

Criteri di valutazione

Partecipazione, interesse e curiosità mostrati in classe

Impegno e costanza

Frequenza alle lezioni

Precisione e puntualità nelle consegne a casa

Maturità nell'approccio allo studio

Acquisizione strutturata e precisa degli elementi trattati in classe

Utilizzo del lessico di settore presentato e impiegato dal docente

Materiali didattici

Testi in adozione: Focus KonTexte Neu Plus - Literatur und Kultur der deutschsprachigen

Länder, ed. Dea Scuola

Schede fornite dal docente (riassunti, mappe concettuali, ricapitolazioni, ulteriori esercitazioni di consolidamento ove necessario)

Unità didattiche costruite dal docente su particolari nodi tematici

Contenuti

Romantik

- Die romantische Revolution
- Phasen der Romantik: Früh- Hoch- und Spätromantik
- Jacob und Wilhelm Grimm: Kinder- und Hausmärchen, Die Sterntaler
- E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann
- Joseph von Eichendorff, Sehnsucht (materiale fornito dal docente)

Restauration und Vormärz

- Der Vormärz



- Heinrich Heine, Die schlesischen Weber
- Georg Büchner, Woyzeck

Realismus

- Historischer Hintergrund
- Der poetische Realismus
- Theodor Fontane, Effi Briest

Die Moderne

- Naturalismus
- Gerhart Hauptmann, Bahnwärter Thiel
- Thomas Mann, Tonio Kröger
- Franz Kafka, Die Verwandlung

Weimarer Republik - Hitlerzeit - Exil

- Bertolt Brecht, Leben des Galilei
- Das epische Theater

Nach Dem Zweiten Weltkrieg

- Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker

Visione del film Good bye Lenin di Wolfgang Becker



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI STORIA

Obiettivi disciplinari generali

Al termine del percorso liceale lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia e del mondo, dall'antichità ad oggi, sapendo utilizzare il lessico e le categorie interpretative della disciplina.

È in grado di leggere e valutare fonti diverse, attribuendo alla storia una dimensione critica e formativa per comprendere le radici del presente.

Sa collocare correttamente eventi e processi nella successione cronologica e nello spazio, cogliendo affinità e differenze tra civiltà e periodi. Conosce i concetti generali relativi a istituzioni, politica, diritto, società, cultura e arte, con particolare attenzione al tema della cittadinanza e della Costituzione.

Sviluppa la capacità di analizzare e confrontare fonti e interpretazioni, comprendendo la varietà di prospettive storiografiche. Matura, infine, un metodo di studio coerente con l'oggetto indagato, che gli consenta di sintetizzare testi storici cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.

Competenze e abilità

- saper leggere e valutare diversi tipi di fonti;
- inserire i principali eventi storici nel quadro della storia globale del mondo;
- usare in maniera appropriata il lessico storico, le categorie e i metodi della ricerca storica;
- analizzare i rapporti di causa ed effetto, le componenti storiche e le relazioni che le legano;
- effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale;
- applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socioeconomici, aspetti demografici e processi di trasformazione;
- sviluppare le capacità analitiche, critiche e di giudizio;
- analizzare problematiche significative del periodo considerato;
- stabilire collegamenti tra fenomeni del passato ed eventi del presente;
- costruire l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e riferirsi a tempi e spazi diversi.

Metodi formativi

- Lezione frontale, lezione dialogata e lezione segmentata
- Lettura di testi e materiale visivo in classe
- Lavori di gruppo
- Studio individuale a casa
- Esercitazioni

Strumenti didattici

- libro di testo in adozione: Borgognone, Carpanetto, Gli snodi della storia 3
- atlante storico
- dispense e mappe concettuali
- materiali su piattaforma digitale e tools didattici
- LIM, collegamento a Internet

Tipologia delle verifiche

- Dialogo e colloquio orale, eventuali verifiche scritte con prove strutturate e semi strutturate.
- Criteri di valutazione:
- Per i criteri adottati si fa riferimento alla griglia di valutazione della verifica orale riportata nel P.T.O.F.

Contenuti

Agli inizi del nuovo secolo

- la seconda rivoluzione industriale, la società e la politica di massa
 - l'imperialismo statunitense
 - l'Europa delle democrazie e l'Europa dell'autoritarismo
 - lo scenario extraeuropeo
 - l'Italia giolittiana
- Guerra e rivoluzioni



- la situazione internazionale alla vigilia della Prima guerra mondiale
- la grande Guerra
- dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica
- il primo dopoguerra
- il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo
- gli Stati Uniti e la crisi del Ventinove
- la Guerra civile spagnola
- I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale
- il regime fascista in Italia
- la Germania nazista
- lo stalinismo in Unione Sovietica
- l'Europa e il mondo verso una nuova guerra
- la Seconda guerra mondiale

Approfondimento parallelo al programma curricolare:

Parallelamente al programma tradizionale sarà svolto un approfondimento storico-filosofico su due temi che ben si legano agli argomenti previsti nell'anno scolastico:

- Come è stato possibile il totalitarismo?
- Il cammino delle donne

Ogni studentessa e ogni studente sceglierà uno di questi due temi e lo approfondirà con la lettura di un romanzo o un saggio, la visione di un film e lo studio di brani di opere storiografiche e/o filosofiche; alla fine del percorso verrà presentato alla classe il frutto del proprio lavoro.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

La cittadinanza italiana

- Storia, caratteristiche, struttura e principi fondamentali della Costituzione italiana
- Procedura per l'acquisizione della cittadinanza italiana
- Storia della bandiera e dell'inno nazionale
- La cittadinanza europea e globale
- L'ONU e la NATO
- Globalizzazione e migrazioni



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI FILOSOFIA

Obiettivi disciplinari generali

Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità fondamentale della ragione umana, capace di interrogarsi su conoscenza, esistenza, senso dell'essere e dell'agire.

Avrà acquisito una visione il più possibile organica dello sviluppo storico del pensiero, cogliendo il legame tra autori, contesti culturali e portata universale della filosofia.

La conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali consentirà allo studente di sviluppare riflessione personale, giudizio critico, capacità argomentativa (orale e scritta) e attitudine al confronto razionale, riconoscendo la pluralità dei metodi di indagine. Lo studio di testi e autori lo renderà capace di orientarsi sui grandi temi filosofici: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, il senso della bellezza, la libertà, il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

Competenze e abilità

- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione di idee.
- Saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali.
- Saper trasferire le varie questioni affrontate da un contesto di studio ad un livello di consapevolezza critica.
- Operare collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.

Metodi formativi

- Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata
- Lettura di testi e materiale visivo in classe
- Dialogo formativo
- Lavori di gruppo
- Studio individuale a casa
- Esercitazioni

Strumenti didattici

- Libro di testo in adozione: Borgognone, Carpanetto *Gli snodi della storia 3*
- Dispense e mappe concettuali
- Materiali su piattaforma digitale e tools didattici predisposti dal docente
- LIM, collegamento a Internet

Tipologia delle verifiche

- Dialogo e colloquio orale, eventuali verifiche scritte con prove strutturate e semi strutturate.
- Criteri di valutazione:
- Per i criteri adottati si fa riferimento alla griglia di valutazione della verifica orale riportata nel P.T.O.F.

Contenuti

Il Romanticismo e l'idealismo

- Caratteri generali
- FICHTE: *Discorsi alla nazione tedesca*, l'idea romantica di nazione, la lingua e il primato tedesco
- HEGEL: età della restaurazione, conservatorismo, giustificazionismo, ottimismo panlogistico; i cardini del sistema hegeliano e la triade dialettica; *La fenomenologia dello spirito*: la figura del servo-padrone, la coscienza infelice; *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: arte, religione, filosofia.

La critica del sistema hegeliano

- SCHOPENHAUER: la critica della filosofia hegeliana; spazio, tempo, principio di ragion sufficiente, *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il velo di Maya; la volontà di vivere, il dolore, piacere e noia; le vie di liberazione dal dolore, il suicidio. Approfondimento: confronto Schopenhauer-Leopardi: uniti nel pessimismo?



- KIERKEGAARD: la critica della filosofia hegeliana, la dialettica dell'aut-aut, le possibili forme dell'esistenza umana, angoscia e disperazione a confronto, la fede come paradosso e scandalo.

Dallo Spirito all'uomo

- Destra e sinistra hegeliana: cenni essenziali
- FEUERBACH: la critica ad Hegel, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la religione come antropologia capovolta, la religione come alienazione, la filosofia dell'avvenire.
- MARX: le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach; lavoro, alienazione, riappropriazione; il materialismo storico, struttura e sovrastruttura; analisi dell'opera *Il Manifesto del partito comunista*; critica agli economisti classici, analisi del ciclo capitalistico: rapporto merce-valore, plus-valore e plus-lavoro; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

La crisi delle certezze

- NIETZSCHE: *La nascita della tragedia*: lo spirito apollineo e dionisiaco; la filosofia del mattino: il viandante, la morte di Dio, l'uomo folle, nichilismo passivo e attivo; la filosofia del meriggio: analisi dell'opera *Così parlò Zarathustra*, le tre metamorfosi dello spirito, lo Übermensch, l'eterno ritorno, la volontà di potenza. Approfondimento: laboratorio di argomentazione sul concetto di "buono" attraverso l'analisi del testo dall'opera *Genealogia della morale*.
- FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI: gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio, le due "topiche", le vie per accedere all'inconscio, la sessualità e le pulsioni.

Lo spiritualismo

- Il contesto in cui nasce lo spiritualismo
- BERGSON: la distinzione fra tempo e durata, la coscienza come origine del tempo, il rapporto tra anima e corpo

Approfondimento parallelo al programma curricolare:

Parallelamente al programma tradizionale sarà svolto un approfondimento storico-filosofico su due temi che ben si legano agli argomenti previsti nell'anno scolastico:

- Come è stato possibile il totalitarismo?
- Il cammino delle donne

Ogni studentessa e ogni studente sceglierà uno di questi due temi e lo approfondirà con la lettura di un romanzo, la visione di un film e lo studio di brani di opere storiografiche e/o filosofiche; alla fine del percorso verrà presentato alla classe il frutto del proprio lavoro.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

La cittadinanza italiana

- Storia, caratteristiche, struttura e principi fondamentali della Costituzione italiana
- Procedura per l'acquisizione della cittadinanza italiana
- Storia della bandiera e dell'inno nazionale

La cittadinanza europea e globale

- L'ONU e la NATO
- Globalizzazione e migrazioni



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI MATEMATICA

Obiettivi

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.
- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.

Metodologie di insegnamento

- Esposizione teorica attraverso lezioni frontali, dialogate e discussioni guidate. Analisi di esempi su argomenti teorici appena trattati.
- Applicazione dei contenuti attraverso esercitazioni individuali o di gruppo con relative correzioni. Potenziamento dell'apprendimento degli argomenti trattati evidenziando le connessioni con quelli precedentemente studiati.
- Chiarimenti su questioni specifiche giorno per giorno durante le lezioni in aula.
- Organizzazione, degli studenti, in piccoli gruppi di studio, per rendere cooperativo l'apprendimento e riuscire a superare le eventuali difficoltà attraverso la collaborazione tra pari ed avvalendosi della supervisione del docente.

Contenuti disciplinari

Funzioni e loro proprietà

- Funzione reali di variabile reale. Funzioni algebriche e trascendenti. Dominio di una funzione. Studio del segno. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa. Funzione composta.

Limiti di funzioni

- Definizione di limite. Limite per x tendente a valore finito. Limite per x tendente a valore $\pm\infty$. Limite destro e limite sinistro. Primi teoremi sui limiti.

Calcolo dei limiti

- Operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infiniti e infinitesimi e loro confronto. Funzione continue. Teoremi sulle funzioni continue. Punti di discontinuità. Ricerca degli asintoti di una funzione. Grafico "probabile" di una funzione.

Derivate di una funzione

- Definizione di derivata. Significato geometrico di derivata. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivazione di funzioni composte. Derivate di ordine superiore al primo. Massimi, minimi e flessi di una funzione.

Teoremi del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Teorema di De l'Hospital.

Studio delle funzioni

- Studio di una funzione. Grafico di una funzione.

Integrali indefiniti e definiti

- Definizione di integrale. Integrale indefiniti immediati. Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Metodologie di lavoro

- Lezioni frontali
- Libri di testo
- Esercizi in classe volti al consolidamento delle conoscenze

Verifiche e valutazione

Prove scritte e verifiche orali, esercitazioni collettive e individuali. In classe verranno corretti i compiti assegnati a casa che hanno presentato particolari difficoltà o interesse. La valutazione finale terrà conto anche degli eventuali miglioramenti o peggioramenti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno dimostrato in classe e a casa, della partecipazione alle lezioni e del comportamento corretto ed educato nei confronti della classe e del docente.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla legalità e al contrasto delle Mafie (Ecomafia)



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI FISICA

Obiettivi

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.
- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.

Metodologie di insegnamento

- Esposizione teorica attraverso lezioni frontali, dialogate e discussioni guidate. Analisi di esempi su argomenti teorici appena trattati.
- Applicazione dei contenuti attraverso esercitazioni individuali o di gruppo con relative correzioni. Potenziamento dell'apprendimento degli argomenti trattati evidenziando le connessioni con quelli precedentemente studiati.
- Chiarimenti su questioni specifiche giorno per giorno durante le lezioni in aula.
- Organizzazione, degli studenti, in piccoli gruppi di studio, per rendere cooperativo l'apprendimento e riuscire a superare le eventuali difficoltà attraverso la collaborazione tra pari ed avvalendosi della supervisione del docente.

Contenuti disciplinari

Forze e campi elettrici

- La carica elettrica. Conservazione della carica elettrica. Isolanti e conduttori. Elettizzazione di un materiale. Elettizzazione per induzione. Legge di Coulomb. Campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Distribuzione lineare infinita. Distribuzione piana infinita. Condensatore a facce parallele.

Il potenziale elettrico

- Energia potenziale in un campo uniforme. Superfici equipotenziali. I condensatori. Capacità di un condensatore. Capacità di un condensatore a facce piane parallele. Condensatore a facce piane parallele con dielettrico.

La corrente elettrica

- Intensità di corrente elettrica. Circuiti elettrici. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Potenza elettrica ed Effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo. Circuiti con condensatori. Le leggi di Kirchhoff.

Il magnetismo

- Il campo magnetico. Linee del campo magnetico. Forza di Lorentz. Esperienza di Faraday e Ampere. La legge di Biot-Savart. Forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Legge di Ampere. Campo magnetico generato da un filo.

L'induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell

- Le correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Il campo elettrico indotto. L'autoinduzione. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche.

La teoria della relatività

- I postulati della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz. Critica al concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. L'invariante spazio-temporale. La relatività generale. Il principio di equivalenza e il principio di relatività generale. Lo spazio-tempo curvo. I buchi neri.

Metodologie di lavoro

- Lezioni frontali
- Libri di testo
- Esercizi in classe volti al consolidamento delle conoscenze

Verifiche e valutazione

Prove scritte e verifiche orali. La valutazione finale terrà conto anche degli eventuali miglioramenti o peggioramenti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno dimostrato in classe e a casa, della partecipazione alle lezioni e del comportamento corretto ed educato nei confronti della classe e del docente.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione ambientale: verso un'economia sostenibile

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI SCIENZE NATURALI

Obiettivi didattico-educativi dell'insegnamento

- Imparare a “imparare” (Organizzare il proprio apprendimento, acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio)
- Progettare (Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità)
- Comunicare (Comprendere messaggi di genere diverso: quotidiano, letterario, tecnico, scientifico e di diversa complessità. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. Utilizzare linguaggi diversi: verbale, matematico, scientifico, simbolico)
- Collaborare e partecipare (Interagire in gruppo, comprendere i diversi punti di vista, valorizzare le proprie e le altrui capacità gestendo la conflittualità. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive)
- Agire in modo autonomo e responsabile (Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità)
- Risolvere i problemi (affrontare situazioni problematiche Costruire e verificare ipotesi Individuare fonti e risorse adeguate Raccogliere e valutare i dati Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema)
- Individuare collegamenti e relazioni (individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari)
- Acquisire e interpretare l'informazione (Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni)

Obiettivi specifici dell'insegnamento

- Utilizzare correttamente simboli, termini e linguaggio specifici
- Comunicare l'appreso in forma chiara ed efficace, attraverso forme di espressione orali, scritte e grafiche
- Correlare e rielaborare personalmente le conoscenze
- Effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Riconoscere e rappresentare la struttura chimica delle principali categorie di biomolecole
- Correlare struttura chimica e funzione delle biomolecole
- Descrivere le caratteristiche e giustificare le funzioni fondamentali del metabolismo cellulare
- Collegare struttura e funzione dell'ATP
- Distinguere fra catabolismo e anabolismo in termini di tipo di reazioni e di trasformazioni energetiche
- Descrivere le fasi e le trasformazioni chimiche essenziali nel metabolismo di glucidi, di lipidi e di amminoacidi, a livello molecolare e a livello sistemico
- Descrivere le fasi della fotosintesi clorofilliana, evidenziando i passaggi essenziali
- Correlare strutture, composizione e caratteristiche nei diversi livelli di organizzazione geologica
- Descrivere e spiegare fenomeni di dinamica esogena ed endogena del pianeta Terra
- Riconoscere le variabili che interagiscono nei fenomeni geologici
- Correlare strutture e caratteristiche nei diversi livelli di organizzazione geologica
- Conoscere le possibili fonti di energia ricavabili da minerali e rocce
- Conoscere i fenomeni vulcanici
- Conoscere i fenomeni sismici
- Individuare il ruolo dell'attività antropica in alcune forme di inquinamento e di alterazione ambientali

Metodi di lavoro

Per il raggiungimento degli obiettivi sopraelencati saranno adottate metodologie didattiche motivanti e coinvolgenti attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali (LIM) e la fornitura di materiale integrativo (PDF, PPT, ecc.) che andranno a coadiuvare l'uso guidato dei libri di testo, le lezioni frontali e i relativi appunti.

Fondamentale, nel processo di apprendimento, risulta essere il coinvolgimento in classe degli alunni attraverso esercitazioni pratiche, esempi, video lezioni finalizzati ad una didattica aperta, reciproca. Dove necessario saranno previste specifiche attività di recupero ed integrazione.

Criteri di valutazione

Nel corso di ogni quadrimestre sono previste almeno tre verifiche scritte. Sono previste verifiche scritte valutabili per l'orale. La Modalità adottata potrà comprendere:



- Domande a risposta multipla
- Domande a risposta aperta
- Domande vero/falso
- Completamento di un testo
- Corrispondenze

Saranno svolte verifiche orali, anche come discussioni aperte a tutta la classe e brevi interventi di approfondimento individuale e di gruppo. Concorrono alla valutazione finale aspetti fondamentali quali:

- La partecipazione e l'interesse all'attività didattica
- L'assiduità della frequenza delle lezioni
- L'impegno e l'applicazione allo studio
- La regolarità con cui sono svolti i compiti assegnati a casa
- La chiarezza e l'efficacia del metodo di studio

CHIMICA

Chimica Organica:

- Pre-requisiti: l'atomo, le particelle subatomiche, orbitali e configurazione elettronica, legami intramolecolari, nomenclatura IUPAC
- Le proprietà dei composti organici
- Le proprietà dell'atomo di carbonio
- Isomeria nei composti organici
- I gruppi funzionali
- Proprietà fisiche dei composti organici
- Nomenclatura dei composti organici
- Classificazione dei composti organici

Chimica della vita:

- Le biomolecole: caratteristica generale delle biomolecole, reazioni di condensazione e idrolisi
- Carboidrati, monosaccaridi e polisaccaridi, Lipidi, Amminoacidi, Peptidi, Proteine, Classificazione struttura delle proteine, Proteine ed Enzimi
- Acidi nucleici, codice genetico e sintesi proteica
- Il metabolismo: le principali trasformazioni chimiche all'interno della cellula
- La fotosintesi clorofilliana
- Cenni sulle biotecnologie

SCIENZE DELLA TERRA

L'Atmosfera:

- Composizione e dinamica: struttura a strati
- I venti
- Fenomeni meteorologici: umidità e fenomeni al suolo
- Ciclo dell'acqua e bilancio idrico
- Inquinamento atmosferico
- Inquinamento delle acque

Struttura della terra:

- Crosta terrestre
- Mantello
- Nucleo

La tettonica delle Placche:

- La struttura interna della terra
- Il calore interno della Terra
- Il campo magnetico terrestre
- La struttura della crosta
- Dorsali oceaniche e fosse oceaniche

Fonti di energia da minerali e rocce:

- Giacimenti di carboni fossili
- Giacimenti di petrolio



- Giacimenti di gas naturali
- Fonti di petrolio non convenzionale
- Fonti di energia nucleare

Fenomeni Vulcanici:

- I magmi
- I fenomeni vulcanici
- Attività vulcanica
- Vulcanismo effusivo ed esplosivo
- Eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica
- La distribuzione geografica dei vulcani
- La prevenzione del rischio vulcanico

Fenomeni sismici:

- Studio dei terremoti
- Tipi di faglie
- Propagazione e registrazione delle onde sismiche
- I sismografi
- Magnitudo ed intensità di un terremoto
- La distribuzione geografica dei terremoti
- Prevenzione del rischio sismico

BIOLOGIA

- Caratteristiche generali delle biomolecole
- Il metabolismo
- La regolazione delle attività metaboliche
- Consolidamento del concetto di acidi nucleici ed espressione genica
- Consolidamento dei concetti riguardanti le principali funzioni di organi ed apparati

Laboratorio digitale di Scienze – Chimica

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Utilizzo sostenibile dell'acqua
- Il ruolo dei parchi nella tutela dell'ambiente
- La tutela della biodiversità
- Il vaccino: di che cosa si tratta e a cosa serve



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI STORIA DELL'ARTE

Obiettivi

- Le regole basilari del disegno geometrico finalizzate allo studio di opere d'arte, consentendo un'adeguata analisi della loro forma, della loro struttura e del loro assetto visivo.
- Favorire la crescita di interessi e sensibilità personali per educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico, artistico e ambientale;
- Comprendere i processi storici che portano alla formazione di un movimento artistico
- Conoscere e collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico e geografico, riconoscendone i materiali, le
- Tecniche artistiche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici
- Acquisizione di una terminologia e di una sintassi descrittiva adeguata.
- Evidenziare i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Metodi e strumenti

Lezioni frontali - libri di testo - ausilio di schemi, lucidi, proiezioni di diapositive o di filmati.

Lavori di gruppo per favorire le inclusioni.

Cooperative Learning: specifica metodologia di insegnamento attraverso la quale gli studenti apprendono in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del reciproco percorso. L'insegnante assume un ruolo di facilitatore ed organizzatore delle attività.

Visite guidate nei Musei.

Verifiche

- Elaborati grafici in classe e a casa. Interrogazioni alla lavagna.
- Relazioni di gruppo.
- Test a domande aperte e multiple (analisi delle immagini, ubicazione temporale e stilistica).
- Contenuti

STORIA DELL'ARTE

MODULO 9 L'ILLUMINISMO E IL NEOCLASSICISMO

Inquadramento storico-geografico Caratteri del linguaggio

Giovan Battista Piranesi, Antonio Canova, Jacques-Louis David, Jean-Auguste Dominique Ingres, Goya

MODULO 1. L'OTTOCENTO

Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico Il Romanticismo: Friedrich e il Sublime; Gericault e Delacroix;

Il Realismo di G. Courbet, J. F. Millet; Firenze capitale. I macchiaioli; Fattori

L'architettura del ferro e le Esposizioni Universali

MODULO 2. L'IMPRESSIONISMO

Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico

La prima mostra impressionista, la fotografia, il "giapponismo" Manet, Monet, Degas, Renoir

MODULO 3. IL POST-IMPRESSIONISMO

Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico. Oltre la sensazione ottico percettiva. Concettualizzazione dell'operazione artistica: Cezanne, Seurat, Signac, Gauguin, Van Gogh, Toulouse Lautrec

MODULO 4. SIMBOLISMO EUROPEO E DIVISIONISMO ITALIANO

Periodizzazione e coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico Dal Romanticismo al simbolismo. A. Bocklin, O. Redon, I nabis

Il divisionismo italiano: Segantini, Previati, P. da Volpedo

MODULO 5. L'ART NOUVEAU

Periodizzazione e coordinate storico-geografiche spazio-temporali - Caratteri di fondo del linguaggio



Art Nouveau e sue contaminazioni con il Simbolismo. L'esperienza di W. Morris quale presupposto per l'art Nouveau

L'architettura Art Nouveau: Van de Velde, Horta, Guimard, Gaudì, G. Klimt e la secessione Viennese E. Munch: tra Simbolismo ed Espressionismo

MODULO 6. L'ESPRESSIONISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico I precursori dell'espressionismo: E. Munch e J. Ensor

L'espressionismo Francese: I Fauves; Matisse L'Espressionismo Tedesco: Die Brücke; Kirchner. L'Espressionismo austriaco; Kokoschka e Schiele MODULO 7. IL CUBISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico Picasso e Braque

MODULO 8. IL FUTURISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico Marinetti e il primo manifesto. Gli altri manifesti.

Boccioni, Balla, Carrà, Severini

MODULO 9. LA METAFISICA

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico G. De Chirico

MODULO 10. L'ASTRATTISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico Kandinskij. Dal "Cavaliere Azzurro" all'astrattismo. P. Klee L'Astrattismo Russo: Malevich e Tatlin

P. Mondrian. De stijl e T. Van Doesburg Il Bauhaus

MODULO 11. DADA

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico Kandinskij Dada in Germania: Ernst

Dada a New York e a Parigi: Picabia., Man Ray e Duchamp.

MODULO 12. IL SURREALISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico. La nascita del Surrealismo. I manifesti. Breton e Freud, Ernst, Mirò, Dalì, Magritte.

MODULO 13. L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA E ORGANICA

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche dei linguaggi artistici Le Corbusier e i cinque punti sull'architettura

L'architettura Organica: F. L. Wright A. Aalto

MODULO 14. L'ARTE TRA LE DUE GUERRE. IL RITORNO ALL'ORDINE

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico "Valori plastici", "Novecento Italiano"

L'architettura del ventennio fascista: Terragni, Piacentini, Michelucci

MODULO 15. ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche dei linguaggi artistici Informale in Europa e in America; New Dada e Pop Art; Arte Ambientale;

Nuovi indirizzi dell'arte Contemporanea



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI SCIENZE MOTORIE

Obiettivi specifici di apprendimento

La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- Lo sport, le regole e il fair play
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Conoscenze

- Conoscere l'origine e lo sviluppo degli sport
- Potenziare e integrare fra loro coordinazione, forza ed espressività corporea
- Conoscere gli aspetti biomeccanici dei gesti sportivi per capire come migliorare la propria prestazione
- Conoscere gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici sull'organismo
- Saper prevenire traumi e infortuni durante il gioco

Competenze

- Creare collegamenti con altre discipline (storie e arte)
- Progettare, in collaborazione con il gruppo, un compito complesso
- Affinare tecniche e tattiche di gioco di almeno due fra gli sport in programmazione più congeniali alle proprie attitudini
- Collaborare con gli altri per realizzare progetti complessi
- Essere consapevoli dell'importanza di giocare in sicurezza
- Essere consapevoli dei benefici apportati da uno stile di vita attivo
- Essere rispettosi dell'ambiente

Attività teorica

- Metabolismi energetici
- Il doping
- La traumatologia sportiva
- L'alimentazione
- Trail-O
- Lavoro muscolare (tipi di contrazione)

Attività pratica

- L'acrosport
- Pallavolo
- Calcio a 5
- Pallamano

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

L'educazione digitale:

- I rischi delle tecnologie digitali

Educazione alla salute e al benessere:

- L'educazione sanitaria: tra prevenzione e promozione
- La tutela della salute: droghe, alcool, anoressia, bulimia

L'Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile

- Obiettivo 3: Salute e Benessere